

In gesprek met Sissy Wang

Kun je iets over jezelf vertellen?

Mijn naam is Celine Wang, maar bijna iedereen noemt me Sissy (王茜茜). Ik ben 17 jaar oud en momenteel zit ik in vwo 6 op het Stellingwerf College in Oosterwolde. Ik ben een Chinese Nederlander, ikzelf ben geboren in Delfzijl, Groningen, maar mijn ouders komen uit Wenzhou in het zuidoosten van China. Ik ben opgegroeid in ons Chinees restaurant in een dorpje in Friesland, daarnaast hebben we sinds een paar jaar ook een snackbar. Afgelopen maanden heb ik voor mijn profielwerkstuk, het eindwerkstuk voor vwo, onderzoek gedaan naar de invloed van de Chinese Nederlanders op de Nederlandse samenleving.

Wat is een profielwerkstuk en welke onderwerp heb je gekozen?

Het profielwerkstuk oftewel PWS is een praktische opdracht voor leerlingen in de eindexamenklas op het havo en vwo en wordt ook wel de meesterproef genoemd. Je moet onderzoek doen en hierbij je vaardigheden tonen die je hebt geleerd tijdens je middelbare school. Met mijn werkstuk ben ik in de laatste maanden van vwo 5 en de eerste vier maanden van vwo 6 bezig geweest. Het kiezen van een onderwerp was niet zo moeilijk, de invloed van Chinese Nederlanders op de Nederlandse samenleving was één van de eerste dingen die me te binnen schoot; ik ben natuurlijk zelf Chinese Nederlander en merkte dat er veel stereotypen en vooroordelen zijn over de Chinees-Nederlandse gemeenschap. Er is vooral veel onwetendheid. Mensen zien alleen het hardwerkende en gesloten gezicht van de Chinese-Nederlander. Daarom wilde ik ook de levendige en enthousiaste kant van mijn gemeenschap laten zien. Het profielwerkstuk was hiervoor een mooie gelegenheid; ik wil mensen meer inzicht geven over deze mooie bevolkingsgroep.

Daarnaast wilde ik ook voor mezelf onderzoek doen naar mijn eigen identiteit. Zoals vele



Chinese Nederlanders bracht mijn Chinees-Nederlandse identiteit me aanvankelijk verwarring. Ben ik Chinees of een Nederlander? Als klein meisje wilde ik vooral gewoon bij de groep horen en Nederlands zijn. Nu ik ouder ben, wil ik ook steeds meer mijn Chinese achtergrond ontdekken. Dit profielwerkstuk heeft me geholpen mijn Chinese identiteit te omarmen en ik ben trots op mijn Chinees-Nederlandse identiteit.

Hoe heb je je onderzoek gedaan?

Mijn hoofdvraag luidde: 'Welke invloed hebben de Chinese Nederlanders gehad op de Nederlandse samenleving?' Ik ben via zeven deelvragen op zoek gegaan naar het antwoord hierop. Ik heb onderzoek gedaan naar de geschiedenis van de Chinese Nederlanders, naar de oorzaken voor de migratie, naar de verschillen tussen de generaties Chinese Nederlanders, naar de cultuurverschillen tussen de Chinese en Nederlandse cultuur, naar de mate waarin Chinese Nederlanders een modelminderheid zijn ten opzichte van andere etnische minderheden, naar de invloed van Chinese Nederlanders in vergelijking met Chinese Amerikanen en tot slot naar de verdwijning van Chinees-Indische restaurants. Daarnaast heb ik eigen onderzoek gedaan door middel van interviews. Ik heb in totaal acht interviews gedaan. De leerzame interviews hielpen me om de invloed van de Chinese

Nederlanders te ontdekken. Ik heb interviews gedaan met onder anderen Julie Ng van Stichting Meer dan Babi Pangang, beeldend kunstenares Fenmei Hu, een onderzoeker van het Sociaal Cultureel Planbureau en de schrijfster van het boek 'De zoetzure smaak van dromen'. Zo ben ik erachter gekomen dat de Chinees-Indische restaurants een hele grote rol hebben gespeeld in de vorming van de huidige Nederlandse eetcultuur. Het open zijn op zondag, het afhalen, het buiten-de-deur eten, allemaal zaken waar de Chinees-Indische restaurants ontzettend aan hebben bijgedragen. Ook hebben Chinese Nederlanders als modelminderheid een positieve invloed op de Nederlandse samenleving. Daarnaast hebben de Chinese Nederlanders ook geholpen met het begin van Nederland als multiculturele/pluriforme samenleving door de culturele diversiteit die begon met de Chinees-Nederlandse gemeenschap. Conclusie is dat de Chinese Nederlanders toch echt een hele grote invloed hebben gehad op de Nederlandse samenleving, meer dan ik me aanvankelijk had gerealiseerd. Het maakt me trots om Chinese Nederlander te zijn en deel van de Chinees-Nederlandse gemeenschap uit te maken.

En wat ga je straks/later doen?

Ik heb mijn profielwerkstuk op donderdag 19 december 2019 gepresenteerd aan mijn klas en mijn werkstukbegeleider. Mijn begeleider was erg enthousiast en ik kreeg ook een positieve reactie van mijn klas, waar ik ontzettend blij mee was. Op een cijfer moet ik nog wachten, maar ik maak me er geen zorgen over. Ik hoop dat ik in elk geval mijn klas en anderen meer inzicht heb kunnen geven over Chinees-Nederlandse gemeenschap. De rest van het jaar ga ik me focussen op het eindexamen, ik hoop cum laude te kunnen slagen voor mijn vwo. Volgend jaar ga ik 'Economics and Business Economics' studeren aan de Rijksuniversiteit Groningen of de 'Dubbele bachelor en master Economie en Recht' aan de Erasmus Universiteit Rotterdam, daar moet ik nog even over nadenken. Ik heb in ieder geval al veel zin om te gaan studeren. Ik kan nu al terugkijken op een mooie middelbare schoolcarrière en ik ga vooral genieten van de laatste paar maanden vwo!



Space101 is een kleine projectruimte die de Chinese cultuur toont via persoonlijke verhalen en projecten. Via 101voor010 open ik mijn wereld voor iedereen die geïnteresseerd is in kunst, cultuur en eten. Als beeldend kunstenaar ben ik ook sociaal maatschappelijk betrokken, dus berichten vanuit deze hoek zullen eveneens regelmatig een plek krijgen in 101voor010.



Fenmei (fenmei@space101.nl)



Op 20 maart organiseren we nogmaals een avond van verhalen en lekker eten passend in de luistertentoonstelling 'Chinese Restaurantverhalen'. Ditmaal vertellen Arjan Chan van Chinese supermarktketen Wah Nam Hong en sommelier Jojo Phang hun verhalen tijdens een vijfgangendiner begeleid met passende wijnen. Meer informatie via www.verhalenhuisbelvedere.nl.

Op maandag 13 april is het Thais Nieuwjaar. Dit gaan we voor het eerst vieren in Verhalenhuis Belvédère met een echte Thaise Volkskeuken met mooie verhalen van kunstenaars van Thaise afkomst die tevens ook heerlijk Thais kunnen koken. Save the date alvast!

Tentoonstelling 'Vriendschap voor altijd 挚友'

Op 14 februari opende het Amsterdam Museum in samenwerking met Verhalenhuis Belvédère de tentoonstelling 'Vriendschap voor altijd'. Een tentoonstelling over de Chinese geschiedenis en gemeenschap in Amsterdam, met veel links naar Katendrecht. Er zijn vele mooie ontmoetingen ontstaan, herinneringen opgehaald, anekdotes opnieuw verteld, hernieuwde contacten ontstaan, er is veel gelachen en heerlijk met elkaar gegeten. Het was een echte reünie van oude vrienden. De tentoonstelling was te zien tot en met 1 maart. Het was te kort en het smaakte voor iedereen naar meer. Wordt vervolgd!

