

In gesprek met

Next View Studio

Kunnen jullie iets over jezelf vertellen?

„Ik ben Siu Cheung en ik ben geboren in Hong Kong. Al sinds mijn twaalfde fotografeer ik. Van jongs af aan had ik al een heel sterk gevoel voor mooie beelden. Op de basisschool in Hong Kong kreeg ik vaak straf van de juf. Al mijn schriften waren namelijk vol met verschillende tekeningen; Ik hield erg van tekenen. Zoals je misschien weet, is het in Hong Kong uiterst verboden om je werkboeken en werkschriften van school vol te tekenen.



Op 12-jarige leeftijd kwam ik met mijn familie naar Nederland, omdat mijn vader hier werkte. In Nederland kwam ik meer in aanraking met kunst en fotografie, hier kreeg ik veel meer creatieve vrijheid. Zo mocht ik bijvoorbeeld op de basisschool in Nederland vrij tekenen, terwijl ik in Hong Kong een specifieke opdracht kreeg wat ik moest tekenen. Hier kon ik meer mijn creativiteit ontwikkelen. Mijn eerste fotocamera werkte nog met filmrolletjes. Bij elke foto die ik maakte bedacht ik altijd eerst heel goed hoe ik het beeld wilde vastleggen. Per rolletje kon ik een beperkt aantal foto's maken. Pas na het afdrukken, kon ik het resultaat zien. Dat was elke keer spannend.

„Mijn eerste, digitale spiegelreflexcamera heb ik gekocht met het geld wat ik heb gespaard heb door af te wassen. Met mijn nieuwe camera reisde ik allerlei mooie plekken af om te gaan fotograferen. Het gevoel van die plek en het gevoel van dat moment wilde ik vastleggen. Ik kreeg heel veel goede commentaren op mijn foto's en leuke reacties van vrienden en kennissen. Daarom werd ik altijd door vrienden, familie en kennissen gevraagd om foto's te maken bij speciale gelegenheden zoals feesten, bruiloften, maar ook bij familiediners. Zo deed ik veel ervaring op met fotografie. Naast fotograferen maak ik ook veel kunstwerken. Af en toe heb ik het gevoel dat ik een schilderij moet maken. Dat doe ik graag in mijn eentje op mijn kamer. Dan ben ik uren en soms dagen bezig met één schilderij. Maar fotografie blijft mijn grootste passie. Ik wilde

Met oma bellen in tijden van corona

Zo af en toe, als ik op tijd ben, dan bel ik even met mijn oma in China. Meestal lukt het niet, omdat het tijdsverschil ervoor zorgt dat ik altijd te laat beseft dat ik mijn oma had moeten bellen. Nu was ik vastbesloten om haar te spreken te krijgen, omdat ik wilde weten hoe het met haar ging in deze tijden van corona, niet denkend dat zij zich nu eerder zorgen zou maken over ons hier in Europa, dan wij over haar in het al veilige China.

Ze zei niks te merken in het dorp (afgelegen tussen de bergen, maar zeer goed bereikbaar vanaf een grote stad) en dat het leven vrij normaal was. Ze prees zich gelukkig dat het coronavirus het dorp met rust had gelaten. Bang was ze zeker, want als je beiden al over de tachtig bent, dan zit je in de risicogroep. Maar

altijd al een professionele fotograaf worden. Daarom koos ik er twee jaar geleden voor om die droom achterna te gaan.”



„Ik ben Cindy Tang en ik kwam in aanraking met professionele fotografie toen ik 16 jaar was. In mijn tienerjaren heb ik diverse soorten modellenwerk gedaan. Naast fotoshoots heb ik ook diverse modeshows gelopen voor grote, bekende merken in zowel binnen- als buitenland. Hierdoor reisde ik af en toe naar het buitenland en kwam ik op mooie locaties. Door mijn modellenwerk is mijn interesse in fotografie verder uitgebreid. Ik stond graag voor de camera, maar ook achter de schermen vond ik het ontzettend interessant. Fotografen hebben allemaal hun eigen stijl en ik vond het leuk om me daarin te verdiepen. Ook heb ik bij diverse grote show geholpen bij het organiseren en plannen van deze shows. De uitdaging om elke keer weer iets geweldigs neer te zetten geeft mij energie. Ik geniet ervan en doe mijn werk met passie. Nu met Next View Studio is het niet anders.”

Hoe zijn jullie op het idee gekomen om samen te werken?

Cindy: „Twee jaar geleden zijn we door onze passie voor fotografie gaan samenwerken en hebben we Next View Studio opgericht. We kennen elkaar al meer dan twintig jaar en zijn altijd goede vrienden geweest. Ongeveer twee jaar geleden had Siu het idee om een fotoshoot te doen in Parijs. Daarnaast wilde hij ook een video maken. Hij vroeg mij of ik het leuk vond om met hem samen de video en foto's te maken. Hij wist namelijk dat ik vroeger ook modellenwerk heb gedaan. Het leek mij een heel leuk idee en we zijn toen het samen gaan plannen.”

„We hadden een strakke planning, want we wilde alles in één dag doen. 's Ochtends zijn we met de eerste trein naar Parijs gereisd. In de stad hebben we op verschillende plekken foto's gemaakt. Het was een hele warme dag. We hadden een koffer mee met onze camera's en de bijbehorende spullen. Met die koffer gingen we van de ene locatie naar de andere. Het was echt haasten en we hadden bijna

de angst is vrijwel weg, China pakte met een ijzeren hand het virus aan. Oma is nu eerder ongerust over ons. Omdat ik haar een tijdje niet had gebeld, dacht ze dat er misschien iets was gebeurd. Ik belde dus op tijd om haar gerust te stellen. Ze stelde voor dat we ons 'op moeten sluiten' in huis totdat alles overgewaaid is. Dat is het veiligst. Dat we moeten hamsteren voor het geval dat. Dat we niet moeten gaan werken en kinderen thuishouden. Ik stelde haar gerust dat het leven in Nederland ook tot stilstand is gekomen. Er gebeurt niks meer, kinderen thuis, manlief werkt thuis en mijn eigen werk staat stil. Maar hamsteren? Ik heb alleen een zak extra rijst, meer niet. We overleven het wel, oma. Ik beloofde haar volgende week weer te bellen.

Ondertussen is het net 'oorlog' in vele landen. De schappen zijn leeggeroofd, winkels en horeca zijn gesloten en bedenken nieuwe manieren om toch nog een beetje klanten te kunnen bedienen. Alle kantoormedewerkers moeten thuiswerken en er zijn lockdowns in

onze laatste trein naar Nederland gemist. Tijd om wat te eten hadden we niet. Pas tijdens de terugreis in de trein hadden we even tijd om een pakje crackers te eten en onze fles water op te drinken.”

Siu: „Ondanks de haastige en drukke dag was het ook een hele leuke en geslaagde dag. De foto's waren echt prachtig en de video was ook heel goed gelukt. Sinds die keer wilden we meer fotoshoots doen en meer video's gaan maken. En zo is het idee eigenlijk ontstaan om samen een bedrijf te gaan starten. We vinden het allebei heel erg leuk om mooie foto's en video's te maken. Zeker als het ook bijzondere momenten zijn in iemands leven, zoals bij bruiloften, de zwangerschap, het eerste kindje of het maken van familiefoto's. De reacties van onze klanten zijn onbetaalbaar. Het is ontzettend leuk om te zien hoe blij en dankbaar zij over het resultaat zijn.”

Hoe onderscheiden jullie jezelf tussen zoveel andere fotostudio's?

Cindy: „We kijken niet naar hoe anderen het doen. We doen het zoals het goed voelt voor ons. We luisteren naar wat onze klanten willen en voeren dat zo goed mogelijk uit zonder onze eigen stijl te verliezen. We willen mooie foto's kunnen aanbieden die mensen zelf niet kunnen maken, want tegenwoordig is iedereen zelf soort van 'fotograaf'. We letten ook heel goed op details, daar hebben wij een goed oog voor. Want juist de details maken de ene foto mooier dan de andere foto. Wie dat ook waardeert, is bij ons bij het goede adres.”

Siu: „We vinden het ook belangrijk om constant te blijven experimenteren en op zoveel mogelijk vlakken ervaringen op te doen. Laatst zijn we gevraagd om bij een museum livestreaming te doen tijdens Museumnacht. En binnenkort gaan we filmpjes opnemen voor een foodie. Hoe we dat gaan doen, weten we nog niet precies, maar samen met de klant gaan we dat bespreken en we maken er zeker iets moois van. Hoewel onze specialisatie 'de speciale momenten' zijn, durven we zeker ook buiten onze comfortzone te werken. Alles is bespreekbaar voor alle budgetten.”

Facebook: Next View Studio
Instagram: @Nextviewstudio
E-mail: nextviewstudio@gmail.com



vele steden. Ook bij ons zijn alle gezinsleden nu elke dag thuis. Manlief verstoopt zich op de zolder in zijn geïmproviseerde kantoor en ik speel dagelijks schooltje met de kinderen aan de eettafel. Voor mij als huismus is het een eitje om deze periode te overleven. Voor de kinderen is het genieten geblazen dat mama er elke dag is, hele dagen door en de hele tijd samen leuke spelletjes doen, knutselen, films kijken en drie lekkere maaltijden per dag. Maar hoe lang gaan zij het trekken? Na dit alles zullen mijn kinderen vast beeldschermverslaafd en moddervet zijn en moet de kleine straks weer wennen om mama los te laten. En ik maak me zorgen om de cultuursector waarin ik me bevind. Hoe gaat Verhalenhuis Belvédère hieruit komen? Al die zzp'ers die werken voor Belvédère, al die oudjes die soms dagelijks komen vertoeven voor een kop koffie bij in het Verhalenhuis? Ik wil niet denken aan het ergste scenario...

Maar Belvédère zou Belvédère niet zijn als het ook in deze tijden niet de handen uit



Space101 is een kleine projectruimte die de Chinese cultuur toont via persoonlijke verhalen en projecten. Via 101voor010 open ik mijn wereld voor iedereen die geïnteresseerd is in kunst, cultuur en eten. Als beeldend kunstenaar ben ik ook sociaal maatschappelijk betrokken, dus berichten vanuit deze hoek zullen eveneens regelmatig een plek krijgen in 101voor010.

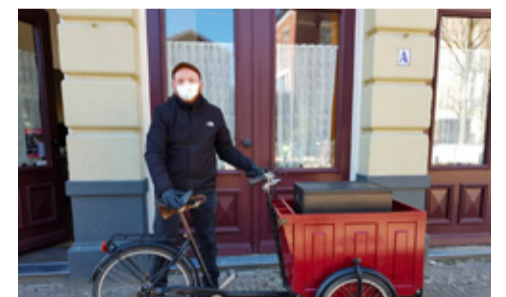


Fenmei (fenmei@space101.nl)

TIPS

Nu we noodgedwongen veel thuis moeten zitten, zou ik zeggen:

- Ga lekker kokkerellen
- Lees eindelijk dat ene boek
- Schrijf een fantasieverhaal
- Ruim je garage/schuur/zolder op
- Schrijf een liefdes/bedank brief voor je geliefden en stuur die op



de mouwen zou steken. Om iedereen op de hoogte te houden is er nu drie keer per week een interne nieuwsbrief gestart (we hebben bijna 200 vrijwilligers) en is er voor vier dagen per week een maaltijdservice in de wijk voor ouderen en anderen die zelf moeilijk kunnen koken. Onze chef educatie is per abuis omgedoopt tot bezorger op zijn bakfiets. Onze Volkskeuken is dus volop in werking; Zo trots op mijn collega's. Wil je ook gebruiken maken van de maaltijdservice en woon je in Katendrecht, neem gerust contact op met 010-7200997 of mail naar info@verhalenhuisbelvedere.nl.